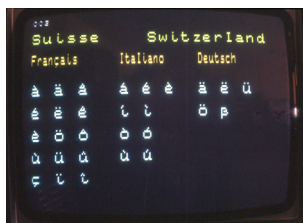
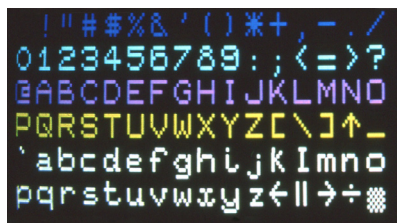


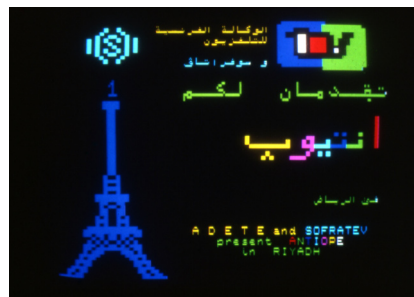
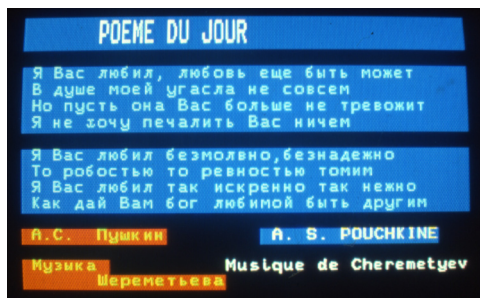
Écrire, dessiner sur écran : question de langages.



Les caractères du code ASCII des informaticiens ne comporte aucun des caractères accentués des langues européennes.



Antiope, c'est mon nom de baptême

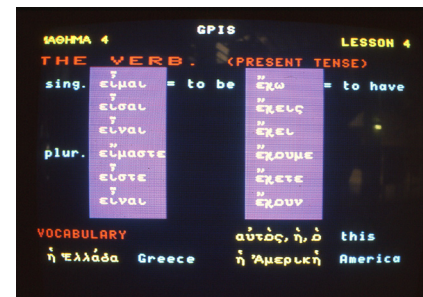


Quand mes parents sont arrivés à Rennes, je n'étais pas encore née. Mon père, un inform Attique, ne parlait qu'anglais et ma mère Piquesel Image était une artiste adepte du pointillisme.

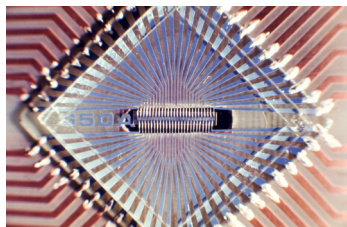
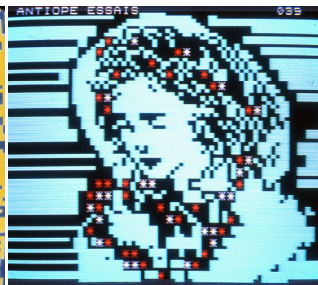


Née en Bretagne, on a d'abord voulu que je m'exprimasse dans les langues du pays et pour ce faire, il a fallu bousculer les habitudes paresseuses de mon paternel qui ne parlait qu'à ski, ce qui est peu pratique ar vro Breizh.

Puis, rapidement, pour garantir mon avenir, on m'a fait apprendre de multiples langues au point, qu'à un moment, on m'avait même surnommée « langage » parce que je passais mon temps à décrire comment écrire.



Maman, de son côté, a voulu m'apprendre à dessiner. Son enseignement, basé sur sa propre méthode de juxtaposer des points, n'a pas donné des résultats très brillants : certes, j'arrivais à me débrouiller, en créant des petites mosaïques comme mes ancêtres Attiques.



Circuit CCD, l'œil de l'imagerie numérique, ici en ligne pour la télécopie

Mais dotée d'un œil, j'ai voulu reproduire les dessins des autres sous forme de points soigneusement comprimés, mais furieusement ressemblants selon ma devise de l'époque, « fais semblablement ».

Les premiers télécopieurs étaient des monstres et reproduisaient 1024 points par ligne



Télécopie, fac-simile (fais semblablement, en latin) ou en abrégé FAX, tels sont les noms donnés à ce service



télé-écriture entre deux interlocuteurs

L'envie m'est vite venue de dessiner par moi-même et d'envoyer mes dessins à des correspondants connus ou inconnus.



Page graphique sur un serveur



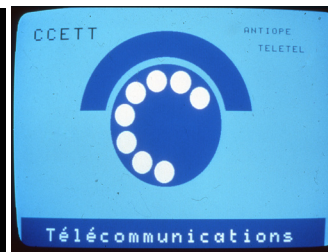
Mariano Otero, pionnier du pixel-art



Marion et Nicolas, jeu interactif pour enfants
Shanghai-Paris, jeu interactif diffusé par Canal Plus



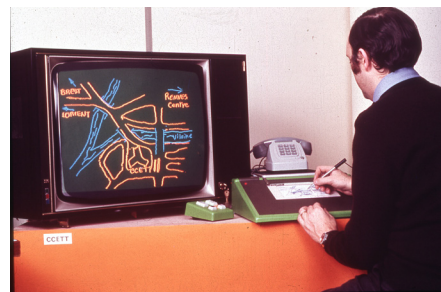
Occasion au passage de prendre de précieuses leçons de géométrie plane, matière que Maman ignorait.



Variations autour de la ligne et de l'arc



Mes dessins de cartes ont permis à des automobilistes de se retrouver dans la jungle de la ville
 J'ai un jour enfin reçu en cadeau

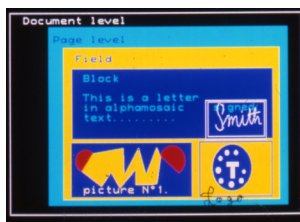




En même temps, j'enseignais mon propre langage aux membres de ma famille pour autre chose que pour écrire ou dessiner, par exemple pour demander poliment dans sa langue à un magnétoscope d'enregistrer une émission donnée sans savoir d'avance quand elle allait passer à l'antenne.

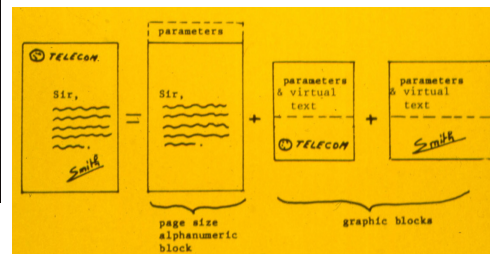
Terminal EPEOS, pilotant un magnétoscope

Puis je commençai à gagner ma vie comme secrétaire, excellent dans la création de courriers complexes, d'abord en utilisant le facsimile puis, ma paresse, héritée de mon père qui n'aime pas faire deux fois la même chose, m'a conduite à utiliser mes talents pour créer une architecture des documents qui m'étaient confiés afin que des règles puissent s'appliquer toutes seules à des séries de textes sans que j'aie à m'en préoccuper.



Principe de l'architecture de documents (ODA)

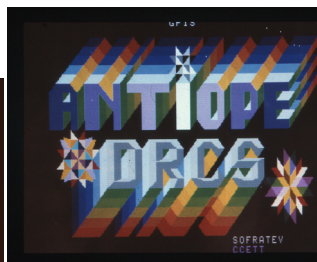
Description du mode mixte texte + télécopie



J'ai commencé des études de médecine



Mais ma vraie passion me venait quand même de Maman et je suis bien une fille de la famille Image : j'ai donc étendu ma méthode d'expression en créant des alphabets inédits qui se transformaient, une fois assemblés, non en ces textes insipides que je traitais au travail, mais en véritables illustrations.



(Mon cousin germain en fit même de coquines, mais passons)

le téléchargement des formes de base.

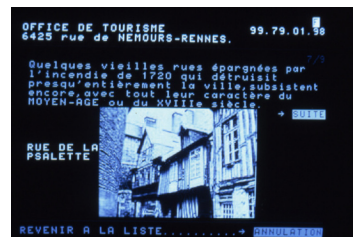


DRCS, jeux de caractères dynamiquement redéfinissables ou alphabets mous, tels sont les noms donnés à cette technique très souple basée sur

un appareil de photo : mais comment ranger tous ces clichés dans ma modeste chambrette au rez-0 ? Avec quelques copains, j'ai trouvé une astuce pour qu'elles prennent le moins de place possible : il suffisait des les y péguer (mot provençal signifiant coller : « j'ai un album et j'y pègue mes photos »). Ce n'était que le début d'une carrière dans les métiers de la pub et du commerce.

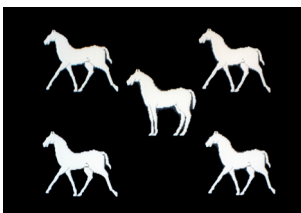


Le codage ISO-ADCT depuis appelé JPEG (prononcer j'y pègue) est aujourd'hui l'outil principal de la photographie numérique





J'ai commencé à partir de ce moment à travailler pour la télévision, en sous-titrant des émissions en plusieurs langues mais, de quand il a fallu travailler vite, j'ai eu des problèmes avec l'autographe.



Alors je me suis tournée vers le cinéma où j'ai fait du dessin animé.

C'est à ce moment que j'ai commencé à avoir des enfants. Beaucoup et l'âge me trouble la mémoire trop pour les citer tous : Ravi, Jasmin, Dam l'Européen, Davic l'international qui ont ainsi appris, en assemblant ces images fixes ou animées et des sons dans une architecture adaptée de celle que j'avais créée pour les documents à représenter des applications audiovisuelles interactives, ou à piloter des dialogues entre leurs lecteurs et nos machines à envoyer des images.



Maintenant, ce sont mes petits enfants que je regarde grandir... de loin.

Note : la plupart des fines allusions sont expliquées dans les légendes des photos sauf rez-0 à lire rézo et non rez-zéro - comme certain ministre inaugurant le G.O. au lieu la G-zéro de la télévision par câble